



## ANBI-STATUS STICHTING CATHEDRAL ORGAN LEIDEN

Leiden, juni 2026

### **Inleiding**

De regelgeving omtrent de ANBI-status vereist dat onze stichting op een aantal gebieden nadere informatie door middel van de website openbaar maakt. Dit memorandum is speciaal daartoe vervaardigd en bevat alle benodigde informatie. Voor zover u verdere vragen heeft ten aanzien van ons project in het algemeen en onze ANBI-status in het bijzonder, dan kunt u contact met ons opnemen via e-mail ([info@cathedralorgan.nl](mailto:info@cathedralorgan.nl)) of per telefoon (penningmeester) Frank Ressler, op telefoonnummer 06 – 21 203 283).

### **Stichting Cathedral Organ Leiden**

Hugo de Grootstraat 4  
2311 XL LEIDEN  
06 -24 693 350 (secretaris) / 06 – 21 203 283 (penningmeester)  
[www.cathedralorgan.nl](http://www.cathedralorgan.nl)  
[info@cathedralorgan.nl](mailto:info@cathedralorgan.nl)  
RSIN nummer: 8157.13.824  
K.v.K Leiden: 28108903

Stichting Cathedral Organ Leiden heeft ten doel (artikel 2 statuten):

- Het realiseren van een groot Engels pijporgel in de Hooglandse Kerk te Leiden;
- Het creëren van een podium voor de uitvoering van Anglicaanse koor- en orgelmuziek; en
- Het geven van een impuls aan de orgel- en koorcultuur in Nederland; Leiden in het bijzonder.

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het organiseren van concerten;
- Het organiseren van manifestaties;
- Het werven van sponsors;
- Het werven van donateurs;
- Het verkrijgen van subsidies;
- Het organiseren van overige geldwervende evenementen.

### **Bestuur en adviseurs**

Het bestuur werd in 2025 gevormd door:

Mr. E.J. Moolenaar	Voorzitter
Mr. E. Brons	Secretaris
Mr. C.F.C. Ressler	Penningmeester

Het bestuur laat zich ten aanzien van technische alsmede muzikale aspecten bijstaan door een College van adviseurs:



Ir. H. Kooiker  
Mr. Drs. J.C. Brons  
Mw. W. Smits

Orgeltechnisch adviseur  
Artistiek adviseur  
Artistiek adviseur

Daarnaast wordt onze stichting door veel vrijwilligers geassisteerd, van fondswerving tot en met aanwezigheid tijdens door onze stichting georganiseerde evenementen.

Zowel bestuursleden en adviseurs zijn louter op onbezoldigde basis actief. Bepaalde uitgaven worden zelfs voor eigen rekening genomen, ter ondersteuning van het stichtingsdoel.

## 2025

In 2025 is Orgelmakerij Reil begonnen met de uitbreiding met 30 pijpen van het Willis-orgel: het gaat daarbij om een zogenoemd 'tongwerk' met een lengte van 32 voet: de Contra Posaune 32'. 27 pijpen waren bestaande die in de jaren 1984 – 1994 door het leven gingen als Bazuin 32' in het orgel van de Nieuwe Kerk te Delft. Deze pijpen zijn zorgvuldig gerestaureerd. Tevens is de windlade vervaardigd (waarop de pijpen komen te staan en van lucht voorzien) én zijn er drie pijpen bijgemaakt, zodat alle pedaaltoetsen beschikken over een 32' pijp (in Delft was de pedaalomvang drie tonen kleiner dan in Leiden).

Om de juiste klankkleur te krijgen is in 2025 een luisterproef in de Hooglandse kerk georganiseerd: met een tweetal pijpen uit het klein octaaf zijn testen gedaan. Aan de hand van deze test is het definitieve timbre bepaald (in de stijl van Willis). Tijdens deze luisterproef kwam de vraag op of het register nog verder kon worden uitgebreid met twaalf pijpen, waardoor het 32' register ook als zelfstandige Posaune 16' kan worden gebruikt (de bestaande Trombone 16' is namelijk een transmissie van de Double Trumpet 16' van het Great Organ). Orgelmakerij Reil heeft daartoe een offerte uitgebreid en mede dankzij een zeer genereuze sponsor hebben wij deze opdracht in 2025 kunnen verstrekken.

De Contra Posaune 32' is inmiddels (april 2026) in gebruik genomen.

Ook is er in 2025 vooruitgang geboekt ten aanzien van de registratiecomputer: alle hardware is geïnstalleerd en is getest. Via een Tablet zijn de registraties te programmeren en te bedienen. De laatste fase is het aanbrengen van 'drukknoppen' tussen de klavieren, waarmee de gebruiksmogelijkheden nog verder worden vergroot. Naar verwachting is het nieuwe systeem in 2026 volledig operationeel.

In 2024 zijn de eerste plannen tot stand gekomen om het laatste gewenste register in het orgel te kunnen plaatsen: een Tuba. Dit betreft een tongwerk op hoge winddruk en is voor Nederland een volstrekt uniek register. Deze wordt gebruikt om nog boven het tutti van het orgel uit te komen, als apotheose bovenop het plenum. Ook kan het gebruikt worden in de bekende Engelse 'Tuba Tunes'. Uniek in Nederland! De fondswerving is in 2024 van start gegaan en het verheugt ons zeer dat in 2025 grote toezeggingen zijn ontvangen! Naar verwachting wordt in 2026 het offertetraject afgerond en een opdracht aan een orgelbouwer verstrekt, ingebruikname zal medio 2027 zijn.



De penningmeester en secretaris zijn nog steeds de vaste stemmers van de tongwerken van het orgel, incidenteel bijgestaan door vrijwilligers achter de klavieren. Opgeleid door zowel de orgelbouwer als de orgeltechnisch adviseur, kunnen zij het orgel door de seizoenen heen - zonder kosten - gestemd houden. Kleine optredende gebreken (zoals in de mechaniek of slecht aansprekende pijpen) kunnen veelal ook zelf worden verholpen.

Ook in 2025 was sprake van de verhuur van het orgel voor besloten en openbare concerten. De beheerders van de Hooglandse Kerk (de heren P. Breedijk en R. Hartsuiker) maken huurders erop attent dat het orgel kan worden gebruikt. Een of meer bestuursleden en / of adviseurs vangen gastorganisten op en maken hen wegwijs (waar nodig wordt ook accommodatie geregeld). Tevens wordt het orgel van tevoren gestemd. Gastorganisten laten zich lovend over ons orgel uit.

Tot slot is verheugend dat een aantal vaste sponsors / donateurs hebben aangegeven onze stichting ook de komende vijf jaren weer financieel te ondersteunen.

### **Overzicht activiteiten 2025**

Het orgel is in 2025 gebruikt bij de Evensongs georganiseerd door Bijzonder Kerkenwerk Leiden (waarin bestuurslid Eric Brons sinds 2017 deelneemt). De bezoekersaantallen zijn hoog vanwege de hoge kwaliteit van uitgevoerde koren, de afwisselende muziek, maar ook door de rol en aantrekkingskracht van ons orgel. Maar liefst drie Engelse koren wisten hun weg naar de Hooglandse Kerk te vinden, waaronder het koor van Salisbury Cathedral (in welke gevallen er 500 of meer bezoekers zijn).

De Willis Chorale met dirigent Huw Williams (director of music van Bath Abbey) en organist Martyn Noble (RCM) waren wederom naar Leiden afgereisd. Ook de Nederlandse koren en het koor van de Hooglandse Kerk, de Leidse Cantorij onder leiding van Hans Brons en begeleid door Willeke Smits verzorgden Evensongs en een 'English Requiem' van hoog niveau.

Voorts is het orgel gebruikt tijdens de Orgelpromenade waarbij gedurende de zomermaanden op zaterdagmiddag per week afwisselend het Willis-orgel en De Swart Van Hagerbeer-orgel werden bespeeld. De serie werd in overleg met, maar niet vanuit onze stichting door Willeke Smits georganiseerd, maar vanzelfsprekend stellen wij het Willis-orgel graag (gestemd) ter beschikking. Een en ander levert behalve een uitstekende presentatie van het Willis-orgel ook directe opbrengsten en nieuwe giften op.

Een hoogtepunt in het bestaan van de stichting vormde het concert van David Briggs op 19 juli 2025, met grote publieke belangstelling. Briggs is een van 's werelds beroemdste organisten en hij liet met de Sonate van Edward Elgar en een fantastische improvisatie horen waarom dat zo is. Het is zeer verheugend dat Briggs op eigen verzoek terugkomt naar Leiden (2027), hij is zeer verguld met ons Willis-orgel.

Het orgel is ook op de eerste zaterdag van juni gebruikt tijdens de Leidse Orgeldag. Deze dag trekt elk jaar weer vele bezoekers uit het heel land. Tijdens het concert met ons orgel waren er meer dan 300 bezoekers. Bijzonder was dat de registratiecomputer is gekoppeld aan een videoscherm, waarbij bezoekers live konden zien welke registraties werden gebruikt. Voor zover wij kunnen nagaan was dat een primeur voor Nederland!



Deze succesvolle activiteiten liggen volledig in lijn met onze statutaire doelstellingen.

In eerdere verslagen maakten we melding van een overmaat aan stof, afbladderend stucwerk, kalk en cement in de kerk, en helaas ook in ons orgel. Dit alles heeft nadelige effecten op de orgelpijpen en de techniek in het orgel. In 2025 zijn de problemen concreet aangepakt en hebben werkzaamheden aan de muur plaatsgevonden. Er zijn tijdelijke steigers en looppaden aangebracht alsmede afdekking van delen van het orgel. Uiteindelijk zijn de problemen grotendeels opgelost! In 2026 zullen er nog enkele werkzaamheden plaatsvinden ter afronding.

## **Beleidsplan**

Hoewel cd's inmiddels verdrongen lijkt te worden door streamingsdiensten, bestaat nog steeds het voornemen voor een cd-opname door Willeke Smits. De plannen voor de cd staan op hoofdlijnen vast, maar er is besloten om te wachten totdat de nieuwe Contra Posaune 32' is opgeleverd. De opname zal dan ook medio 2026 plaatsvinden. De Leidse Cantorij heeft inmiddels ook opnamen met ons Willis-orgel gemaakt, welke cd in 2026 uitkomt.

De PR geschiedt nog steeds via reguliere media (zoals kranten en orgeltijdschriften), nieuwsbrieven en social media. Social media en digitale middelen worden steeds intensiever benut, zonder de oude pers uit het oog te verliezen. Het aantal volgers (en daarmee potentiële donateurs) breidt zich nog steeds uit. Wij zullen het gebruik van deze moderne media intensief blijven gebruiken, waaronder voor het communiceren van nieuws, achtergronden, concerten en Evensongs. Zo mogelijk zal eveneens aansluiting gezocht worden bij andere internetfora en platformen.

Voor wat betreft 2026 wordt gewerkt aan:

- Het ondersteunen van de Orgelpromenade
- Deelname aan de Leidse orgeldag
- Het ondersteunen van Evensongs
- Het verhuren van het orgel voor liefhebbers die erop willen spelen
- Een workshop voor (amateur)organisten
- Muziekonderwijs (conservatorium, amateurs, liefhebbers e.d.)
- Speciale orgeldemonstraties (mede voor potentiële sponsors / donateurs)
- Verhuur bij commerciële evenementen in de Hooglandse Kerk
- Verhuur bij openbare bijeenkomsten in de Hooglandse Kerk
- Het in gebruik nemen van de nieuwe registratiecomputer
- Een onderhoudsplan voor de komende jaren

## **Vragen**

Mocht u nog vragen hebben, stuurt u dan een e-mail aan [info@cathedralorgan.nl](mailto:info@cathedralorgan.nl).

=====



**Bijlage:** Financiële gegevens 2025

**Financiële gegevens 2025**

	31-12-2025		31-12-2024
<b>Vaste activa</b>			
Orgel	435.630,92		458.834,78
	<u>435.630,92</u>		<u>458.834,78</u>
<b>Vlottende activa</b>			
Debiteuren	0,00		0,00
Btw	0,00		0,00
Overlopende activa	26.160,25		0,00
	<u>26.160,25</u>		<u>0,00</u>
<b>Liquide middelen</b>			
Kas	0,00		875,97
Bankrekening	1.364,33		1.424,64
Spaarrekening	113.784,26		112.043,82
	<u>115.148,59</u>		<u>114.344,43</u>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<u><b>576.939,76</b></u>		<u><b>573.179,21</b></u>
<b>KAPITAAL</b>	570.939,76		567.014,46
Egalisatiereserve	6.000,00		6.000,00
Resultaat boekjaar			
<b>Vlottende passiva</b>			
Btw	0,00		164,75
Crediteuren	0,00		0,00
Leningen	0,00		0,00
	<u>0,00</u>		<u>164,75</u>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<u><b>576.939,76</b></u>	-0,01	<u><b>573.179,21</b></u>
<b>BATEN</b>			
Omzet	500,00		
Giften	28.387,50		
Rente	559,38		
	<u><b>29.446,88</b></u>		
<b>LASTEN</b>			
Kosten orgel	0,00		
Verzekering	815,27		
Kosten evenementen	250,00		
Bankkosten	377,23		
Afschrijving	23.203,86		
Algemene kosten	875,22		
Rentelasten lening	0,00		
Correctie lening	0,00		
Resultaat	<u><b>3.925,30</b></u>		
	<u><b>29.446,88</b></u>		

*Toelichting*

Qua donaties mag de stichting op een vaste groep donateurs rekenen, maar er is wel een dalende trend zichtbaar van het aantal vaste donateurs (met name de jaarlijkse donateurs die € 25 schenken). De oorzaak hiervan is de relatief hoge leeftijd van een aantal donateurs en een daarmee samenhangend aantal sterfgevallen. We zijn actief bezig om deze vaste bron van inkomsten weer te verhogen, onder andere door onze nieuwe flyer en het leggen van contacten.

Gelukkig blijft het aantal Willis Ambassadors (goed voor minimaal € 500 per jaar) constant, waarbij men aangeeft dit nog voor een langere periode te willen blijven doen.



Opvallend is dat de laatste grote concreet geworden aanvullingen op het orgel, zoals de Contra Posaune 32' en de Tuba zorgen voor een nieuwe impuls van particuliere sponsors en toezeggingen van (cultuur)fondsen. De Tuba heeft veel interesse gewekt, zowel onder nieuwe als bestaande sponsoren en donateurs.